

UN URBANITA EN EL CAMPO

Piero Lissoni ha creado esta casa de tintes urbanos en medio del campo para descansar de la intensidad su día a día al frente de su prestigioso estudio milanés. Este es su rincón secreto, un espacio sostenible y relajante.

FOTOS: GIANNI FRANCHELLUCCI / ZAPA IMAGES TEXTO: ÀNGELS MANZANO



Refrescante piscina.

Abierta al suave paisaje toscano, la piscina se ha construido con cemento armado que se ha revestido con cemento osmótico coloreado con óxido.



Piero Lissoni.

El arquitecto milanés, nacido en 1956, colabora con grandes firmas como Boffi, Living Divani, Cappellini, Cassina, Porro o Matteograssi.

Esquemática.

La silueta de la casa, esencial, aquilatada y sin aspavientos formales, tiene el sello inconfundible de todos los proyectos de Lissoni.

A la sombra del porche.

Los dos grandes sofás son el modelo Pallet, diseñados por Lissoni para Bonaccina Pierantonio, con la estructura de madera de iroco.

A somarse a la casa de un arquitecto tan conocido como Piero Lissoni es como desvelar algunos enigmas de su forma de ser, localizar pruebas de su talento, hallar algunas claves de su creatividad. **Esta casa en el campo, cuya esquemática silueta parece dibujada por un niño, no es solo una casa diseñada por Piero Lissoni, "es" la casa de Piero Lissoni**, el refugio de un creador que se retira aquí", según sus propias palabras, "para man-

tenerme alejado de los ciudadanos, ya sean romanos o milaneses, y recargar pilas". La propiedad forma parte de un área protegida, en una reserva natural con una arquitectura tradicional propia que Lissoni no ha querido imitar: "No me parecía bien recrear un falso estilo toscano. Estamos en 2012, no en el Renacimiento. La casa no la he concebido como una casa de vacaciones o de fin de semana. Es una casa urbana localizada en el campo." Por ello, quien >



Attilo con vistas.

En el attillo que ocupa la doble altura del salón principal se ha creado un espacio para el trabajo, la lectura y la privacidad. Un telescopio sirve a Lissoni para acechar las estrellas y la luna de los eternos cielos toscanos.



Lavamanos.

El lavabo cilíndrico es el modelo PHC, diseñado por Lissoni para Boffi y realizado con Corian. La grifería también es un diseño de Lissoni.

Cocina funcional.

El mobiliario de cocina, lacado en blanco, es un diseño de Piero Lissoni para la firma Boffi. Los electrodomésticos son de Gaggenau.

Mármol de Carrara.

El lavamanos es un diseño de Lissoni producido por Salvatore y realizado con mármol de Carrara. Grifería Liquid, de Lissoni para Boffi.

espere encontrarse con alguna referencia rural entre sus paredes se sentirá decepcionado. **Lo que más ha preocupado a Lissoni durante el desarrollo del proyecto de esta casa de nueva planta sobre un solar ocupado por una vivienda de los años cincuenta que fue demolida, fue hacerla todo lo sostenible que la nueva biotecnología aplicada a la construcción permite.** Se ha puesto particular cuidado en evitar el gasto de energía térmica. Materiales, estructuras y técnicas constructivas se han

encaminado a conseguir el mayor aislamiento térmico. La refrigeración y calefacción así como el agua caliente sanitaria se alimentan de un generador de calor por condensación geotérmica que captura el calor del terreno y lo transmite a un circuito interno. “En una casa todo va ligado a la forma de vida”, asegura Lissoni, y es ésta una casa concebida a su imagen y semejanza. ¡Qué sencilla es la buena vida! ■

Proyecto: Piero Lissoni. Project Manager: Andrea Piazzalunga.