



# WILLIAM T. GEORGIS U SEBE DOMA



MÓDNÍ MIX STYLŮ BEZ ZÁBRAN V PODÁNÍ NEWYORSKÉHO  
ODBORNÍKA NA EXKLUZIVNÍ REZIDENČNÍ BYDLENÍ



LEVÁ STRANA: Interiér apartmánu loftového typu rozčlenil architekt do jednotlivých obytných zón pomocí textilních závěsů a také zrcadlové mobilní skládací stěny, která do prostoru vnáší hravý nepokoj

NAHOŘE: Skleněná stěna vede na terasu a vnitřní parčík, uzavřený do bloku dnes obytných domů z bílých cihel. Odvážně do ní zakomponoval klasický krb. Disco koule je původně z Foreign Wars Meeting Hall v Eastonu v Pensylvánii



Své vlastní architektonické studio založil William T. Georgis před dvaceti lety v New Yorku. Úspěch a věhlas mu zajistily elegance a kreativita, se kterými navrhuje kromě komerčních projektů také exkluzivní rezidenční bydlení. Jeden z nich, v historické části Manhattanu, si zařídil také pro sebe. Architektonicky má charakter loftu: místo oken jsou téměř všude skleněné složené či posuvné stěny, ve vstupní části dvoupodlažního apartmánu ponechal architekt dvojnásob vysoké stropy.

Zadní část je rozdělena podlažím na společenskou a intimní zónu bytu, jeho čelní skleněná stěna vede na terasu a vnitřní parčík, uzavřený do čtvercového bloku z cihlových domů. Zrestaurovány jsou původní tmavé dřevěné podlahy z palubek, pokryté v místech odpočinku koženými či vlněnými plošnými koberci; pouze v koupelně domáčího pána najdeme velkoplošnou černou dlažbu.

Vyrovnaný kontrast černé a bílé jako by rámoval pestrý obraz interiéru v červených a modrých tónech s doteky přírodního dřeva, kůže, kamene, skla a záblesky kovu. Představuje interiér typicky pánský, přesto rozkošnický, z něhož dýchá svěbytná nonšalance, ale také patřičný smysl pro pohodlí.

Společenský a odpočinkový prostor se vzájemně a funkčně prolínají, následuje ostrůvek v roli baru, pracovního pultu i příležitostného stolu, u něj je do niky a částečně pod schodiště do patra zasunutá tvarově až minimalistická bílá kuchyně. Od klidové zóny lze pak oddělit velkou jídelnu pomocí černého sametového závěsu od stropu až k podlaze.



LEVÁ STRANA: NAHOŘE: Konzolový stůl patří k jídelně, starožitné židle s modrým sametovým potahem, stůl a pohovka do zóny odpočinkové. Obě části jinak otevřeného prostoru lze zcela oddělit černošedým textilním závěsem

VLEVO DOLE: Je patrné, že skleněnou stěnu opatřil autor projektu modrým závěsem, aby sloužil jako stínění před sluníčkem a dopřával bytu intimitu i při večerním osvětlení interiéru

VPRAVO DOLE: Starožitný jídelní stůl pochází z 19. století, jídelní židle navrhla Dorothy Schindele pro společnost Modern Color kolem roku 1950, čalouněné jsou černou teletinou. Italský klasicistní konzolový stůl je z 18. století, zdobený zlacením a s horní deskou z onyxu. Lampa vlevo na konzole má základ ze zeleného bakelitu a pergamenové stínidlo (1950). Keramická váza je od Shizue Imai z konce 20. století. Torzo (polychromované dřevo) pochází z Francie z 19. století

PRAVÁ STRANA: NAHOŘE: Velkoplošný obraz Hat Full of Rain je malován olejem na celtovině (1996, rozměry 180 x 144 palce, tedy asi 457 x 366 cm), autorem je Julian Schnabel. Stolní lampy jsou vyrobeny na zakázku z keramické „březové kůry“ (Peter Lane), zakázková pohovka potažená luxusním rudým mohérem La Scala od Gretchen Bellinger



DOLE: Krb je vyroben z perského mramoru. Ve tmavé zrcadlové stěně za ním se odráží protilehlá část interiéru s mohutnou konzolovou příčkou. U pohovky stojí konferenční stůl s mosaznými nohami a mramorovou deskou (Negro Marquina) od Paula McCobba. Podlahu pod ním pokrývá koberec z bílého sestříhaného rouna. Židle navrhl William T. Georgis, čalouněné jsou sametovým hedvábím s dezénem Zebra

Stejně tak je možné k vyčlenění prostoru využít vysoký dělený zrcadlový panel, který do interiéru vnáší další, až záhadnou dimenzi. Vybavení obývací části s krbem nezapře ruku svého autora a majitele. Starožitné kousky dokonale restaurované se mísí s autorovým nábytkem navrženým





architektem, inspirovaným často designem 50. let minulého století; stejně tak stěny zdobí na jedné straně italské barokní zrcadlo ve vyřezávaném zlaceném dřevěném rámu, na straně druhé pak moderní plátina. Podobně pestrou paletu stylů z různých období nabízejí také doplňky, včetně uměleckých i historických artefaktů.

LEVÁ STRANA: VLEVO NAHOŘE: Italské barokní zrcadlo pochází z 18. století, dřevěný rám má zlacený. Pohovka na zakázku má čalounění z rudého mohéru La Scala od Gretchen Bellinger, polštáře mají povlečení z látky z kolekce Carmen téže značky. Konferenční stůlek s mosaznými nohami a černou mramorovou deskou navrhl americký modernistický designér a architekt Paul McCobb



VPRAVO NAHOŘE: Oválný stůl z palisandru od T. H. Robsjohn-Gibbingse najdeme v pracovně domácího pána, používá se k různým účelům. Zdobí jej holandské cinové svícný ze 17. století. Otočné židle Catifa navrhlo studio Lievore Altherr Molina (Alberto Lievore, Jeannette Altherr a Manuel Molina) pro italskou značku Arper. V nice je umístěn sádrový odlitek fragmentu koně z Diova chrámu u Olympie (originál bychom našli v Metropolitan Museum of Art v New Yorku)

DOLE: Kuchyňský ostrůvek má desku z černého Corianu. Podlaha je vyrobená z dubového, tmavě mořeného dřeva. Plastiky na desce jsou od Richarda Duponta (Them, ateliérové studie 2005–7), lité z probarvené polyuretanové pryskyřice. Plátino namaloval Alex Katz (Bill, 2006, olej na plátně), jedná se o portrét Williama T. Georgise





PRAVÁ STRANA: VLEVO NAHOŘE: Čalouněnou pohovku navrhl americký herec a interiérový designér William „Billy“ Haines, polštáře zdobí kožešiny ze skunka (Dualoy Leather) a stěnu nad ní preparovaná hlava kanadského losa

VPRAVO NAHOŘE: Policovou knihovnu navrhl architekt William T. Georgis. Modravé závěsy (zcela v zadu) si vybral z kolekce Carnegie s Simphonie od Creation Bauman. Před mini stojí sádrový odlitek torza renesančního Krista při ukřižování (originál je vystaven v Metropolitním muzeu umění v New Yorku)

DOLE: Knihovna-pracovna se nachází v patře. Stolní lampa z leštěné oceli se stínidlem od Creation Bauman vznikla kolem r. 1950. Policový nábytek je vlastní prací Williama T. Georgise. U konferenčního stolu se skleněnou deskou jsou přistaveny jednoduché stoličky, čalouněné černou kůží aligátora (pocházejí z 50. let minulého století)





**William T. Georgis**

Newyorský architekt a designér interiérů vystudoval Stanfordovu univerzitu (1980) a architekturu na Univerzitě v Princetonu (1983). Svou firmu založil v roce 1992. S dalšími pěti architekty a návrháři interiérů je autorem řady obytných i komerčních projektů zejména v Southamptonu, New Yorku, vilových domů v Pied-a-terre v Jižní Americe, hotelu Carley na Manhattanu, ale i uměleckých muzeí, výzkumných institucí, renovoval galerii Soho a čínskou restauraci na Manhattanu a rekonstruoval Lever House v New Yorku. V letech 1999, 2007, 2009 a 2012 byl zařazen do mezinárodního průvodce o stovce nejlepších projektů (100 AD, Architectural Digest). V současnosti pracuje na domech v Southamptonu, na Manhattanu, včetně vzorového bytu, podílí se na práci galerie Tiffany a Metropolitního muzea v New Yorku. Začínal v roce 1984 jako architekt u Roberta Venturiho, Scotta Brauna a Roberta Sterna. Kromě interiérového designu navrhuje také ložní prádlo (Martex), nábytek (Business Hickory), porcelán a stříbro (Swid Powell, Munari) či koberce tibetského typu (Tufenkian). Jeho práce jsou zastoupeny ve sbírkách v National Academy of Design, Metropolitan Museum of Art v New Yorku, Art Institute v Chicagu či Denver Art Museum v Coloradu.

Přesto, že se jedná o eklektický interiér, nezapře charakteristické rysy návrhářského rukopisu Williama T. Georgise, pro které si jeho interiérový design oblíbili zejména američtí milovníci ležérní a kreativní elegance s notnou dávkou osobitosti. Tady je doma, proto má tento apartmán jeho vlastní duši...

LEVÁ STRANA: VLEVO A VPRAVO NAHOŘE: Schodiště vedoucí do patra, nalepené na stěnu, pokrývá vlněný kobercový běhoun od značky Einstein Moomjy

VLEVO DOLE: Ústí schodiště v patře zdobí cizelérsky intarzovaný konzolový stolek a půvabné holandské tepané bronzové zrcadlo z 19. století. Za ním pak začíná koupelna

PRAVÁ STRANA: NAHOŘE: Sklo, kámen, nerez a černá dlažba charakterizují dokonale moderní až minimalistickou koupelnu v decentní přírodní barevnosti. Keramické vázy vyrobil na zakázku Peter Lane opět se zvláštním povrchem, připomínajícím březovou kůru

DOLE: Původní Potato chip chair vznikla kolem roku 1958 (Eamesovi, Herman Miller), tato je očalouněná jemnou bílou kůží. Vana z černé žuly vznikla podle návrhu Williama T. Georgise na zakázku







VLEVO NAHOŘE A DOLE: K pánské ložnici v patře příjemně přiléhá prostorný terasový balkon. Stěnu vpravo ozdobil architekt uměleckým dílem od Kim MacConnelové. Navrhl také z leštěné nerezové oceli čelo a postel. Podlahu pokrývá vlněný koberec v dezénu srsti ocelota a leoparda. Kovový nábytek (noční stolky) z let 1978–1979 navrhl Scott Burton. Japonská komoda je z období Edo, drobnosti Tansu. Lampy od Serge Rocheho

VPRAVO NAHOŘE: Stěnu této ložnice oživil architekt plastikou Lover od Jacka Piersona (2007, hliník, plast, cín a barva). Benátská postel z 19. století má čalouněné čelo v antickém dezénu Fortuny. Postel zdobí starobylý čaloun i dekor na polštářích

**Kontakty:**

**WILLIAMA T. GEORGIS,**

[www.williamtgeorgis.com](http://www.williamtgeorgis.com)

**ARPER: KONSEPTI,** Komunardů 32,

Praha 7, tel.: 266 199 452;

[www.arper.com](http://www.arper.com)

**CREATION BAUMANN: STUDIO**

ANNA & A, náměstí Míru 4,

Praha 2, tel./fax: 222 514 600;

IBC Příkop 6, Brno,

tel.: 545 175 037, [www.anna-a.cz](http://www.anna-a.cz)

**DUALOY LEATHER,** [www.dualoy.com](http://www.dualoy.com)

**HERMAN MILLER (Vitra),**

[www.hermanmiller.com](http://www.hermanmiller.com)

